

*70 años de la Imagen
del
Cristo de la Expiración*


70 años de la imagen del Cristo de la Expiración

Es muy difícil definir la estética actual de la Archicofradía de la Expiración sin nombrar a los 4 creadores que más han contribuido a nuestro patrimonio: Mariano Benlliure, Félix Granda, Manuel Seco Velasco y Manuel Elena Caro. Cuatro columnas vertebrales para un proyecto cofrade liderado por Enrique Navarro, un hombre que entregó su vida por la Expiración y que hay que dar a conocer permanentemente a las generaciones que se incorporan a la Archicofradía. Al trabajo que desarrolló desde nuestra Hermandad hay que sumarle su labor por la Semana Santa de Málaga como Presidente de la Agrupación de Cofradías.


Pero si hacemos un repaso por la trayectoria de la Expiración desde que se reorganiza el 2 de mayo de 1920 hasta la actualidad, hay un hito que hizo que todo cambiase en el plano artístico: la talla del Cristo de la Expiración por Mariano Benlliure. Tras la Quema de Iglesias y Conventos en 1931 durante la II República y la Guerra Civil, las hermandades habían sufrido un azote del que iba a resultar muy complicado recuperarse. Solo cabía la renovación y salir adelante tras una guerra devastadora que dejaba a España en una situación muy complicada.

Como hemos apuntado, al encarar a Mariano Benlliure la imagen del Cristo se produce una inflexión en nuestro patrimonio que va a suponer toda una serie de mejoras. En algo más de una década la Expiración se haría con el ajuar procesional que hoy tenemos, consolidando de este modo una personalidad que hoy consideramos clásica, pero que en su momento rompió todo tipo de moldes.

Mariano Benlliure tiene 77 años de edad cuando en 1939 recibe el encargo de la Archicofradía de tallar al Crucificado de la Expiración. Este dato nos habla de un artista de edad avanzada, por lo que su madurez técnica y humana quedaría reflejada en las obras que realiza en el último periodo creativo de su vida. Nacido en el barrio del Grao en Valencia, Benlliure pertenece a una familia en la que había algunos miembros dedicados a la pintura y la escultura. Desde que era un niño comenzó a participar en concursos y exposiciones. Entre sus temas preferidos siempre estuvo la tauromaquia, buena prueba de ello son el grupo escultórico que bajo el título La cogida de un picador presenta a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1876, o el Monumento funerario a Josselito "El Gallo" en el cementerio de San



Fernando de Sevilla. Formado en París y Roma, vuelve a España dónde se convierte en escultor de la Corona a través de los encargos del Rey Alfonso XIII.



Si buscamos la relación que existía entre Málaga y Benlliure cuando Enrique Navarro va a su encuentro, es obligado detenerse en 3 cuestiones esenciales. En la ciudad desde 1899 se podía disfrutar de una obra del escultor valenciano: el Monumento al Marqués de Larios. Por otro lado, había un precedente cofrade muy cercano a nosotros, ya que la Archicofradía del Paso y la Esperanza después de perder en la Quema de Iglesias y Conventos la imagen del Dulce Nombre de Jesús, conocido popularmente como “El Moreno”, encarga a Benlliure la realización del Nazareno, obra que finaliza en 1935. Avatares de la historia hicieron que las 2 imágenes viniesen juntas a Málaga en el mismo camión en marzo de 1940.

Por último, reseñar que el secretario personal de Benlliure, José Tallaví, era malagueño, por lo que se convirtió en un aliado de la Hermandad de cara a que el escultor aceptase la realización del Crucificado.

Pero el valenciano no fue el único escultor con el que se quiso tomar contacto para sustituir a la imagen tallada por el mallorquín de Manacor Miguel Ferrer Tous, apodado “Cristet”. De las gubias de este autor, que no era más que un aficionado, había salido un Cristo de escaso valor artístico. Tan solo se procesionó un año, el Miércoles Santo de 1939. Su color pálido hizo que el pueblo lo bautizase como el “Cristo de la arropía” ya que su policromía se parecía a una chuchería hecha de arropé (miel), que comían los niños de aquella época. José Capuz, José Ortells y el almeriense Juan Cristóbal completaban la nómina. Aunque alguno de estos nombres apuntó con fuerza, al final - con acierto-,



la Cofradía se decide por Benlliure ante la certeza de que era una apuesta segura por el prestigio y trayectoria que le avalaban.

Después de su llegada a Málaga y tras ser expuesto durante varios días “con gran brillantez ... en una de las salas de la Academia de Bellas Artes de San Telmo”, como apareció recogido en el Diario Sur de 6 de marzo de 1940, la imagen del Cristo de la Expiración se bendijo en la Santa Iglesia Catedral por el entonces Obispo de la Diócesis D. Balbino Santos Olivera el domingo 10 de marzo a las 5 de la tarde. Una vez finalizada la celebración a la que asistieron, según la crónica de Sur aparecida en el periódico el 12 de marzo, “varios millares de fieles”, se procedió a un Besapies que duró “cerca de 2 horas”, lo que puede nos puede ayudar a hacernos una idea de la magnitud y calado del acto. Tras el ceremonial “se organizó una sencilla pero solemne procesión para trasladar al Santísimo Cristo a la Iglesia Parroquial del Carmen”, ya que era allí era dónde tenía su sede temporalmente la Hermandad por el mal estado en el que se encontraba San Pedro.

Durante esos días Benlliure recibió todo tipo de elogios en la ciudad, incluso fue nombrado Académico de Honor de la Real Academia de San Telmo. Pero su mayor tributo se lo da el pueblo de Málaga el Miércoles Santo al llegar el Cristo

a la Plaza de la Constitución (en aquel momento Plaza de José Antonio), cuando el escultor, que estaba en la Tribuna Oficial, recibió una ovación de todo el público que se congregó allí, lo que hizo que Benlliure se emocionase.

Han pasado 70 años de la llegada del Cristo a la ciudad y su devoción sigue creciendo en el Barrio de El Perchel y en toda Málaga. Esperamos poder ampliar este artículo en un trabajo más extenso sobre el Cristo de la Expiración y su trono, dos obras de arte al servicio de Dios.

Juan Carlos Estrada García
Teniente Hermano Mayor.