

E

DOSSIER DE PRENSA
EXPIRACIÓN



SEMANA SANTA 2024

Breve reseña histórica

La Hermandad de la Virgen de los Dolores surge en el primer tercio del S.XVIII, aunque no es hasta 1920 cuando se constituye la actual Archicofradía de la Expiración. Una de las figuras más relevantes en la historia de la Archicofradía y en la Semana Santa malagueña es D. Enrique Navarro Torres, quien fue hermano mayor perpetuo y protector de la Hermandad, desde 1923 hasta su fallecimiento en 1981. En 1940 Mariano Benlliure realizó el actual Cristo de la Expiración el cual, en 2001, es nombrado Protector Oficial de la Guardia Civil Española. En 1986 se coronó canónicamente a María Santísima de los Dolores. La Casa Hermandad fue la primera realizada en la ciudad para procesionar desde ella y se bendijo en 1968.



Datos generales

Año de fundación:

-Hermandad de los Dolores en 1735.

-Mayordomía Hermandad de la Expiración Iglesia de San Pedro s. XVII.

-Reorganización de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Dolores en 1920.

Ingreso Agrupación de Cofradías: **1921.**

Número de hermanos: **3.346**

Sede canónica: **Iglesia Parroquial de San Pedro.**

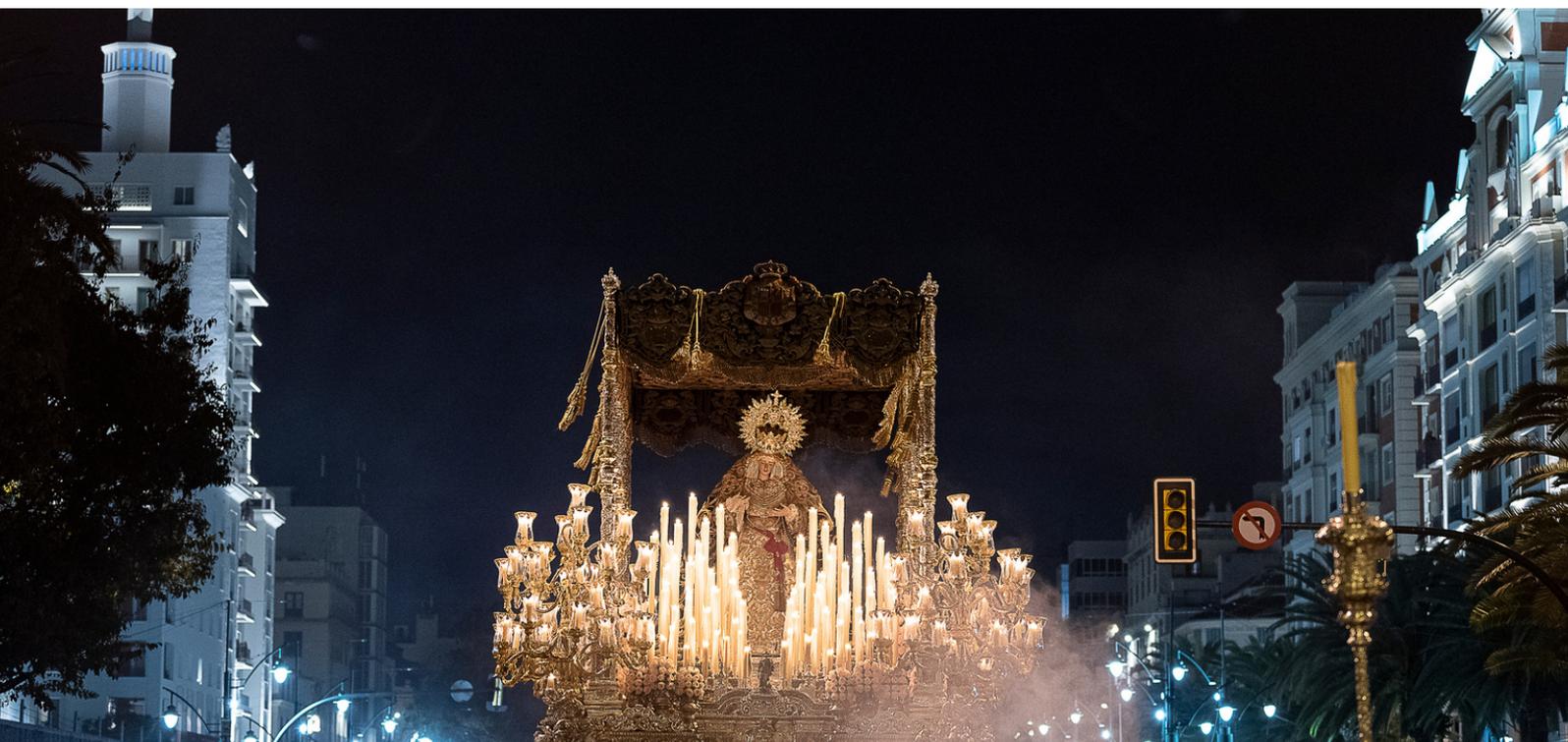
Sede social: **Plaza de Enrique Navarro 1, 29002, Málaga**

Director Espiritual: **D. Alfonso Crespo Hidalgo**

Hermano Mayor: **D. Manuel Corcelles Moral**

Email: **secretaria@expiracion.org:**

Web: **www.expiración.org**



Novedades 2024

En este 2024 la Archicofradía de la Expiración presenta los siguientes estrenos:

- En conmemoración y homenaje a la celebración del centenario por nuestro hermano mayor perpetuo, don Enrique Navarro, se procesionan los estandartes de Salaverría. Cristo en cruz plana y sin potencias.
- La Banda de Antiguos Alumnos de la Archicofradía de la Expiración acompañará musicalmente al Santísimo Cristo en la noche del Miércoles Santo.
- Se ha llevado a cabo la restauración de los arbotantes del trono de María Santísima de los Dolores Coronada. El taller de Ramón León ha restaurado los 4 arbotantes del trono que fueron realizados por Manuel Seco Velasco





Imágenes titulares

STMO. CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

Autor: Mariano Benlliure y Gil (1862-1947).

Fecha de realización: 1939-1940.

Materiales: Madera de Abedul.

Dimensiones: 1.88 m. Alto.

Iconografía: El Triunfo de la Cruz sobre los enemigos del Hombre, (Mundo, Demonio y Carne), por la muerte de Cristo Redentor.

El Cristo de la Expiración supone artísticamente una síntesis expresiva de toda la trayectoria del escultor Mariano Benlliure en torno a la estatuaria religiosa.

El escultor valenciano planteó con nuestro crucificado el último estertor del Señor en la cruz bajo un desnudo, nada heroico, del que sobresalen sus equilibradas proporciones, el tratamiento naturalista de la figura y el juego de tensiones anatómicas que van a desembocar en la portentosa cabeza del Señor, que encomendándose al Padre en un desesperado y desgarrador esfuerzo, se predispone a exhalar el último aliento de vida.

Destacan de la escultura además de su marcado expresionismo, el tratamiento técnico de la talla, que puede visualizarse a partir de pequeños y continuos golpes de gubia que van detallando una figura que rehuye de cualquier efectismo sanguinolento y declamatorio para presentarse bajo una pureza artística desgarradora.





Imágenes titulares

LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Adjudicada en los últimos años a la saga escultórica de los Asensio de la Cerda, en concreto a Vicente Asensio de la Cerda en torno a los años 1775-1783, tiene una historia tan agitada (hasta dos veces fue salvada de la furia iconoclasta contra los católicos) como interesante, que ponen de relieve la continuidad de un icono devocional que es parte consustancial de la historia de nuestra hermandad.

La Virgen de los Dolores es una talla dispuesta para ser una Virgen 'de vestir' desde el mismo s. XVIII y ha tenido durante estos dos siglos y medio de existencia una serie de intervenciones restauradoras que, sin modificar su aspecto original en ningún caso, han logrado mantener los valores primigenios de una talla histórica por su valor artístico, y especialmente por su importancia devocional para nuestra ciudad.

Tal vez sean sus manos, primitivamente juntas (que se conservan) y desde los años veinte separadas, el cambio más notable de la morfología y apariencia de la iconografía de nuestra dolorosa, siendo las actuales y definitivas realizadas por Antonio Eslava Rubio (1978) quien también realizó una acertada restauración en la que suprimió barnices y repintes añadidos y dotó de nueva encarnadura al cuello, al tiempo que dotó de suaves veladuras a la policromía original de la talla.





Imágenes titulares

Finalmente, en el año 2007, la talla de la Virgen de los Dolores fue intervenida a partir de trabajos de conservación-restauración, por parte del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (I.A.P.H.), que consiguió, desde la más científica pulcritud y profesionalidad que le avalan, recuperar todos los valores originales que posee y retiene la Virgen de los Dolores para de este modo devolvernos la impronta transida y ensimismada de la imagen en el s. XVIII, soporte histórico y devocional de la hoy Archicofradía de la Expiración.





Datos de la procesión 2024

Jefe de Procesión:	D. Manuel Marmolejo Setián
Adjunto Jefe de Procesión:	D. Jorge Rodríguez Capitán
Subjefe de Procesión:	D. Álvaro Fernández Gómez
Mayordomo Caballería túnica Cristo:	D. Manuel Marín Zayas
Mayordomo Caballería túnica Virgen:	D. Juan Antonio Nieto Peláez
Jefe Sección del Cristo:	D. Matías Soler González
Subjefe Sección del Cristo:	D. José Ignacio Navarro García
Jefe Sección de la Virgen:	D. Rafael López Serralvo
Subjefe Sección de la Virgen:	D. María José Rodríguez Capitán
Jefe Comisión Externa:	D. Javier Gordillo Cobos

ITINERARIO

Parroquia del Apóstol San Pedro, Plaza de San Pedro, Plaza Enrique Navarro, Cristo de la Expiración, Avenida de Andalucía, Puente Tetuán, Alameda Principal (lateral norte), Ordóñez, Atarazanas, Plaza Arriola, Sebastián Souvirón, Moreno Carbonero, Plaza Enrique García-Herrera, Fernán González, Cisneros, Especería, Plaza de la Constitución, Tribuna Principal, Marqués de Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, Plaza de la Marina, Molina Lario, Strachan, Marqués de Larios, Mesón de Vélez, Dr. Felipe Sánchez de la Cuesta y Alarcón, Antonio Baena Gómez, Martínez, Puerta del Mar, Alameda Principal, Córdoba, Vendeja, Linaje, Puente de la Misericordia, Avenida de la Aurora, Cristo de la Expiración, Plaza Enrique Navarro.

Horarios

Salida Tribuna Torre Sur Catedral Encierro

20:50 22:50 00:50 - 03:10



A photograph showing a group of Nazarenos (penitents) in a procession. They are wearing dark, hooded robes (capirote) and carrying lit candles. The scene is set at night, with the background showing a street and some buildings.

Datos de la procesión 2024

Vestimenta del cortejo:

Túnica y capirote de terciopelo, de color morado en el Cristo y negro en la Virgen, con cingulo de oro y escapulario bordado en oro.

Color de la cera: Blanca en ambas secciones, de cera virgen.

Número de componentes del cortejo: 344 nazarenos adultos, 120 nazarenos infantiles, 21 acólitos adultos y 27 monaguillos, más el acompañamiento de la Guardia Civil.





Orden del cortejo

SECCIÓN SANTÍSIMO CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

Cruz Guía acompañada por ciriales.

Escuadra de Gastadores de Gran Gala (Tapones) del Colegio de Guardias Jóvenes Duque de Ahumada. Valdemoro.

Escuadra de Gastadores del Colegio de Guardia Jóvenes Duque de Ahumada. Valdemoro.

Banda de Cornetas y Tambores del Colegio de Guardias Jóvenes Duque de Ahumada. Valdemoro.

Guión Archicofradía flanqueado por mazas.

Tramo de nazarenos infantiles.

Sección de enseres (bocinas, báculos y faroles).

SPQR escoltado por mazas.

Primer tramo de velas.

Guión de la sección del Cristo escoltado por mazas.

Segundo tramo de velas.





Orden del cortejo

Bandera pontificia escoltada por cetros.

Tercer tramo de velas.

Estandarte del Cristo escoltado por faroles.

Bandera sacramental acompañada por cirios rojos.

Presidencia de la Guardia Civil.

Cuerpo de acólitos.





Tronos



TRONO DEL STMO. CRISTO DE LA EXPIRACIÓN.

Mayordomos de Trono:

D. Manuel Corcelles Moral

D. Félix Ruiz Del Portal Molina

D. Luis Ruperto López Díaz

D. Gonzalo Huesa Laza

Trono del Santísimo Cristo de la Expiración:

El Trono procesional del Santísimo Cristo de la Expiración, fue ejecutado entre 1939 y 1942 en los Talleres de Arte S.A. dirigidos por el Padre Félix Granda. Está realizado en caoba, bronce y plata en estilo plateresco. De líneas clásicas, encierra un complejo programa iconográfico que se inicia en la parte inferior de la mesa del trono, en la que aparecen juntos a otros santos, algunos profetas y sibilas que predijeron la venida de Jesucristo. Más arriba, destacan una serie de fondos con la representación en bajorrelieves de las estaciones del Vía Crucis.



Cristo de la Expiración

Sobre el frontal del mismo aparece una arqueta con arena y sangre de los caídos en defensa del Santuario de Santa María de la Cabeza. A ambos lados de la Cruz se han colocado dos hachones en los que el principal protagonista es el pelícano del que se creía que, al inclinar la cabeza para alimentar a sus crías, se rajaba el pecho haciendo brotar su sangre de la que estos bebían y que, aquí, simboliza a Jesús por cuya Sangre hemos sido redimidos. La cruz se alza sobre las figuras de tres encapuchados sentados o semirrecostados sobre otros tres animales, el elefante, el carnero y el mono o, lo que es lo mismo, el mundo el demonio y la carne, tres pecados sobre los que Cristo aparece triunfante. Este es el único misterio alegórico que en la actualidad se procesiona por las calles de Málaga: El Triunfo de su Muerte y Resurrección sobre el pecado

En esta parte delantera, en relieve, se encuentran grabados en plata, oro y bronce el escudo de la Cofradía y el escudo de nuestro Hermano Mayor Honorario, La Guardia Civil.

Número de Hombres de Trono: **180.**

Túnica morada con cingulo dorado y el escudo de la Archicofradía bordado en el pecho.

Exorno floral: **Buganvilla Morada.**

Acompañamiento Musical:

Banda de Música de Antiguos Alumnos de la Archicofradía de la Expiración



Cristo de la Expiración



Marchas Dedicadas: **Expiración (Juan Ruano Calleja), Santísimo Cristo de la Expiración (A. Feijoó 1944), Cristo de la Expiración (Perfecto Artola 1991), Cristo de la Expiración (Ginés Sánchez 1994), Cristo de la Expiración (A. Jurado Pérez), Hombres de Trono de la Expiración (A. Díez Navarro), La Expiración de Málaga (F. Grau), Consumatum Est (Eloy García López 2005).**

El trono del Santísimo Cristo esta escoltado por alféreces cadetes de la Guardia Civil en uniforme de gran gala.

El Cristo de la Expiración es Protector Oficial de la Guardia Civil española desde el año 2001. A los pies de la Cruz siempre lleva un tricornio de gran gala de un miembro de la Guardia Civil caído en un acto de servicio. En este caso, es del Teniente Coronel Pedro Alfonso Casado.





Virgen de los Dolores

SECCIÓN SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES CORONADA

Cruz parroquial escoltada por ciriales.

Tramo de nazarenos infantiles.

Mater dolorosa escoltado por mazas.

Primer tramo de velas.

Guión de la sección de la Virgen escoltado por mazas.

Segundo tramo de velas.

Estandarte de la coronación escoltado por bastones.

Tercer tramo de velas.

Estandarte de la Virgen escoltado por faroles.

Presidencia nazarena de la Archicofradía.

Cuerpo de acólitos.





Virgen de los Dolores



TRONO MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES CORONADA.

Mayordomos:

D. Ángel Medina Arias

D. Miguel Ángel Salinas Perales

D. Juan Carlos Estrada García

D. Jesús Miguel Cervantes Fuentes

El trono procesional de María Santísima de los Dolores Coronada fue realizado entre 1.946 y 1.955, en el sevillano taller de Manuel Seco Velasco y Bordados de Esperanza Elena Caro. Basado en el proyecto del malagueño Luis Ramos Rosas. En principio debía incluir una réplica de cuatro de los templos más importantes de España, la Basílica del Pilar de Zaragoza, la Catedral de Sevilla, la de Toledo y de Burgos, además de la de Málaga, pero había un problema de adecuación de los diferentes tamaños y estilos de los cinco pórticos obligaron a la realización de un segundo y definitivo proyecto.





Virgen de los Dolores



El Trono en plata tiene cinco capillas con distintas advocaciones marianas; la Virgen del Pilar, en la parte frontal del Trono, Patrona de la Guardia Civil. En el lateral derecho la Virgen de la Victoria, Patrona de Málaga y la Inmaculada Concepción, advocación que iba a ser situada en el cielo del palio, lugar que ocupa una representación de la Asunción de María a los cielos en cuerpo y alma. En el lado izquierdo la Virgen del Carmen y la Virgen de Fátima. Completan esta parte baja del trono los Siete Dolores de la Santísima Virgen repujados en plata policromada.

En las bases de las doce barras de palio aparecen los doce apóstoles de Cristo, entre los que destacan San Pablo "Apóstol de los gentiles" (extranjeros) y San Matías, que, por sorteo, es elegido apóstol tras la traición y muerte de Judas Iscariote. La Virgen de los Dolores Coronada se sitúa en la parte central de esta pieza y su lugar también simboliza como Madre de Cristo y Madre de la Iglesia y, al mismo tiempo, corredentora e intercesora de ese Reino de los Cielos en la tierra que en aquel primer proyecto se quiso representar de una forma muy gráfica y que luego fue sustituido. En medio de los apóstoles como cabeza de la Iglesia.





Virgen de los Dolores



CONJUNTO DE PALIO Y MANTO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES.

Una vez estrenado el trono del Cristo en el año 1943, comenzaba el proyecto de realización del trono de la Virgen que culminaría con la creación del manto y el palio por parte de los talleres sevillanos de Sobrinos de José Caro que dirigía con sobresaliente acierto y destreza la bordadora Esperanza Elena Caro.

EL PALIO

Realizado en terciopelo negro bordado en hilo de oro y sedas fue diseñado por el pintor hispalense Carlos Wenceslao Chamorro que compuso una pieza de profusos bordados a base de jarrones, hojas de acanto, flores y frutos que se insertan en una original estructura tramada a partir de una cenefa de tracería de origen hispano musulmán. Cubre el conjunto el soberbio techo de palio estrenado en 1954 en cuya gloria destaca la presencia de la Virgen de la Asunción, ejecutada en técnica milanesa en conmemoración de la institución del dogma.

EL MANTO

Con la intención de acompañar a tan fastuosa obra en 1954, una vez terminada la Semana Santa, se presenta el diseño del manto realizado por el diseñador Manuel Elena Caro, quien retomando la cenefa del palio, distribuye el manto entres secciones que se van agrandando conforme avanzamos por la pieza hacia su interior. Fue bordado en menos de un año por un gran número de bordadoras que aceptaron el reto de realizar tan colosal pieza en tan corto espacio de tiempo.





Virgen de los Dolores



El manto, de estructura simétrica en su dibujo, insiste en los mismos ornamentos y elementos decorativos que son distribuidos por la superficie con resuelta gracia y distinguida elegancia para completar, junto al palio, uno de los mejores conjuntos bordados procesionales de la Semana Santa española.

Número de Hombres de Trono: **240.**

Túnica Negra con cingulo dorado y el escudo de la Archicofradía bordado en el pecho.

Exorno floral: **Rosas de color rosa.**

Acompañamiento Musical: **Banda de Música “Maestro Eloy García” de la Archicofradía de la Expiración.**

Marchas Dedicadas: **La Virgen de los Dolores (J. Andreu 1959), Coronación de la Virgen de los Dolores (Perfecto Artola 1986), Dolores Coronada (Eloy García 2002), Pasa la Virgen de los Dolores (Ginés Sánchez Torres), Reina de los Dolores Coronada (Abel Moreno 1994), Soledades de la Virgen de los Dolores (Antonio Jurado Pérez), Dolores de la Expiración (Gabriel Robles), Reina Dolorosa del Alba (Juan Antonio Barros Jódar 2005), Música para una Madre (Eloy García, 2.008), Manto y Corona (Eloy García 2011).**

El trono de la Santísima Virgen esta escoltado por alféreces cadetes de la Guardia Civil en uniforme de gran gala.





Otros datos de interés

Miércoles de Pasión: Vía+Crucis ante la imagen del Santísimo Cristo de la Expiración, la cual presidirá nuestra sede canónica en el altar mayor de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol.

Viernes de Dolores: Con motivo de tal festividad, la Santísima Virgen permanecerá en devoto Besamanos desde las 9:30h hasta las 19:00h en el altar mayor de nuestra sede canónica. A las 12:00 horas de este día tendrá lugar el rezo del Ángelus.

A las **19:00h**, tiene lugar la celebración de la Solemne Eucaristía.

A las **21:15h** encuentro de los Sagrados Titulares con el barrio de El Perchel y traslado desde las capillas de la iglesia de San Pedro a los tronos de Salida Procesional.

El Stmo. Cristo de la Expiración portado por miembros del Benemérito Instituto de la Guardia Civil.

La Stma. Virgen de los Dolores Coronada portada por hermanos y hermanas de la Archicofradía y acompañada por la Banda del Maestro Eloy Garcia de la Expiración.

22:15 Encuentro con las Cofradías Hermanas; Archicofradía del Carmen Coronada y Cofradía de la Misericordia.

23:00 Encierro en la Casa hermandad, Plaza Enrique Navarro.





Otros datos de interés

Itinerario:

Iglesia de San Pedro (Plaza. San Pedro) -Avda. de la Aurora-Rotonda Albert Camus-Montalbán-Angosta del Carmen, Cuartelejo, La Serna, Ancha del Carmen, Avda. de la Aurora- Cristo de la Expiración- Plaza Enrique Navarro - Casa Hermandad.

Martes Santo: Tiene lugar a la 13.00h la Misa de Campaña delante de los Sagrados Titulares con el acompañamiento de nuestro Hermano Mayor Honorario, el benemérito cuerpo de la Guardia Civil en la plaza de Enrique Navarro.

Miércoles Santo: Antes de la Salida Procesional, 20:15h, se celebra en la iglesia de San Pedro una oración con todos los nazarenos.

Domingo de Resurrección: Traslado de nuestros Sagrados Titulares desde la casa hermandad a sus capillas de la iglesia de San Pedro a las 19:45h con posterior misa de acción de gracias.

REDES SOCIALES:

<https://www.expiracion.org/>

<https://www.facebook.com/Expiracion.Malaga/>

<https://twitter.com/expiracionmlg?lang=es>

<https://www.instagram.com/expiracionmalag/>

Todas las fotografías del dossier son obra de Juanma Sánchez.



EXPIRACIÓN

